**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«НИКОЛАЕВСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА»**

РАССМОТРЕНО «УТВЕРЖДАЮ»

на педагогическом совете Директор МБОУ Николаевская СШ

Пр.№ \_\_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (О.В. Муравьёва) «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_ 2018 г. «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2018 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**художественной направленности**

**ТЕАТРАЛЬНОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ «Ералаш**»

Возраст обучающихся: 4-6 кл. (10-12 лет)

Срок реализации Программы: 1 год

Программу составила:

педагог-организатор

В. Н. Андрусенко

п. Николаевка

2018 год

**Пояснительная записка**

Личность современного ребенка складывается в атмосфере творческого созидания, поэтому актуальным является разнообразное использование театрального творчества школьников. Ведение театрального объединения «Ералаш» способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс т.к. происходит сплочение коллектива, расширяется культурный диапазон учеников и учителя, повышается культура поведения.

Театральное творчество не только активирует интерес школьника к искусству театра и искусству вообще, но и развивает фантазию, воображение, память, внимание и другие качества, воспитывает и улучшает психологическую атмосферу в коллективе. Занятия в объединении учат учащихся общаться друг с другом, делиться мыслями, умениями, знаниями Методы, формы, и содержание театральных упражнений реализуют одновременно три цели: погружают детей в присущую им стихию игры, развивают психологические структуры (внимание, мышление, волю, память), придают учебному дню привлекательные для детей качества интересного и веселого труда. С помощью педагога юные артисты работают над своими ролями, со словом, его произнесением и звучанием, чистотой интонации, мимикой находят нужные краски и средства выразительности для раскрытия художественного образа. При отработке сценического движения большое внимание уделяется пластике, выразительности движений. Работа объединения предполагает знакомство с основами актерского мастерства. просмотр телеспектаклей, выезд в театр, постановки мини-спектаклей.

Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями ребят, сто предполагает возможную корректировку времени и режима занятий.

**Основные цели объединения:**

- приобщение учащихся к театральному искусству;

-обогащение духовных потребностей ребенка;

-развитие творческой активности учащихся.

**Основные задачи объединения**:

-пробудить эстетическое чувство и творческое начало;

-освоить необходимые навыки актерской техники;

-развить умение держаться на сцене;

-развить природные детские способности ребят: фантазию, воображение, внимание.

**Возрастной состав учащихся**: 10-13 лет (4-6 классы)

**Количество часов в неделю**: 0,2 ставки+18 часов=3,6 часа

**Количество часов/уч**.: 129,6 часов.

Данная программа разработана на один год, занятия проводятся два раза в неделю.

**Формы проведения занятий:**

-беседа;

-диалог;

-мини- постановка;

-занятия- практикумы;

-экскурсии;

-нетрадиционные формы работы.

**Ожидаемые результаты:**

***знает:***

1. Что такое театр.
2. Чем отличается театр от других видов искусств.
3. С чего зародился театр.
4. Какие виды театров существуют.
5. Кто создаёт театральные полотна (спектакли).
6. Что такое выразительные средства.
7. Фрагмент как составная часть сюжета.
8. Действенную формулу: исходное событие, конфликтная ситуация, финал.

***имеет понятия:***

1. Об элементарных технических средствах сцены.
2. Об оформлении сцены.
3. О нормах поведения на сцене и в зрительном зале.
4. О рождении сюжета произведения.
5. О морали в произведении.

***умеет:***

1. Направлять свою фантазию по заданному руслу.
2. Образно мыслить.
3. Концентрировать внимание.
4. Ощущать себя в сценическом пространстве.
5. Применять выразительные средства для выражения характера сцены.
6. Фрагментарно разбирать произведение, а так же фрагментарно его излагать.
7. Определять основную мысль произведения и формировать её в сюжет.

***приобретает навыки:***

1. Общения с партнером (одноклассниками, кружковцами).
2. Элементарного актёрского мастерства.
3. Образного восприятия окружающего мира.
4. Адекватного и образного реагирования на внешние раздражители.
5. Коллективного творчества.
6. Свободного общения с аудиторией, одноклассниками.
7. Выражать свою мысль в широком кругу оппонентов.
8. Анализировать последовательность поступков.
9. Выстраивать логическую цепочку жизненного событийного ряда.

А также избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

**Учебно –тематическое планирование объединения**

**«Ералаш»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование разделов, изучаемых тем | Кол-во часов (всего) | Кол-во теоретических занятий | Кол-во практических занятий |
| 1 | Вводное занятие.  Знакомство с планом работы объединения. Выборы актива.  ТБ. | 2 | 1 | 1 |
|  | **Что такое театр?** |  |  |  |
| 2 | Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример.  Музыкальные, пластические игры и упражнения. | 2 | 1 | 1 |
| 3 | Подготовка к празднику «День учителя».  Подготовка мини спектакля «Главная в мире профессия».  Выпуск поздравительной газеты. | 3 | 1 | 2 |
| 4 | Речевая гимнастика.  Работа над упражнениями, направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции.  Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии.  Игры со словами, развивающие связную образную речь. («Назывной рассказ или стихотворение», «На что похоже задуманное?», «Почему гимн – Азия, а не гимн – Африка?», «Театр абсурда», «Рассыпься!», «Обвинение и оправдание»). | 6 | 1 | 5 |
| 5 | Выразительные средства актёра. Развитие речи.   Развитие координации. Совершенствование осанки и походки.  Образное создание костюмов. | 4 | 1 | 3 |
| 6 | Мимическая гимнастика. Игра «Улыбаемся, удивляемся». Знакомство со сценарием к празднику осени. | 3 | 1 | 2 |
| 7 | Развитие речи. Этюд «На вещевом рынке». Сценические движения, отработка сценария. Работа над костюмами. | 6 | 1 | 5 |
| 8 | Подготовка к районному фестивалю «Утро над Авачей» | 6 | 1 | 5 |
|  | **Основы актёрского мастерства.** |  |  |  |
| 9 | Голос и речь актёра. | 3 | 1 | 2 |
| 10 | Сценические движения.  Жест, мимика, движение. | 4 | 1 | 3 |
| 11 | Подготовка к представлению «Внимание, пешеход!»  Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций. | 6 | 2 | 4 |
| 12 | Создание костюмов, показ спектакля. | 4 |  | 4 |
| 13 | Сценическая речь.  Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. Урок актёрского мастерства на развитие памяти. | 2 | 1 | 1 |
| 14 | Практическое занятие на развитие памяти. Творческое действие в условиях сценического вымысла. | 3 | 1 | 2 |
| 15 | Творческое взаимодействие с партнёром. Школьные миниатюры. | 4 | 1 | 3 |
| 16 | Работа над спектаклем «Зимняя фантазия». Создание костюмов.  Отработка сценария. Создание декораций. | 8 | 2 | 6 |
| 17 | Анализ показа спектакля. Чаепитие. | 2 | 1 | 1 |
| 18 | Творческое взаимодействие с партнёром. Диалог. Голос и движения актёра. | 2 | 1 | 1 |
| 19 | Пластическая импровизация на ходу в заданном образе. Знакомство с спектаклем «Путешествие в природу». Распределение ролей. | 2 | 1 | 1 |
| 20 | Посещение театра. Просмотр спектакля. Обсуждение увиденного. | 4 |  | 4 |
| 21 | Работа над спектаклем «Путешествие в природу» (сценические движения, отработка голоса, создание костюмов) | 8 | 1 | 7 |
| 22 | Показ спектакля. Анализ показа. Чаепитие. | 3 | 1 | 2 |
| 24 | Поездка в краеведческий музей. | 3 |  | 3 |
| 25 | Диалог. Юмористические миниатюры «Ох, уж эти дети!» | 2 | 1 | 1 |
|  | **Ритмопластика** |  |  |  |
| 26 | Психофизический тренинг. Подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки. | 6 | 2 | 4 |
|  | **Культура и техника речи** |  |  |  |
| 27 | Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра…»  Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме. Приемы нанесения общего тона. | 12 | 3 | 11 |
| 28 | Постановка сказки «Теремок» на новый лад. Создание костюмов. Отработка голоса и движении. Создание декораций. | 6 | 1 | 5 |
| 29 | Показ сказки, анализ показа сказки. Чаепитие. | 3 | 1 | 2 |
|  | **Этика и этикет** |  |  |  |
| 30 | Связь этики с общей культурой человека. (уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, самоуважение).  Составление рассказа «Человек – высшая ценность» по фотографиям своих близких. («Людей неинтересных в мире нет») | 4 | 1 | 3 |
| 31 | Технология общения в процессе взаимодействия людей. Этюды на движение. | 3 | 1 | 2 |
| 32 | Имитация поведения животных.  Просмотр видеофильма.  Экскурсия в зоопарк. | 2 | 1 | 1 |
| 33 | Подведения итогов за год. «Театральное чаепитие». |  |  |  |
|  | Итого: 130 часов |  |  |  |

**Содержание Программы**

Занятия в объединении «Ералаш» ведутся по программе, включающей несколько разделов.

Раздел **«Культура и техника речи»** объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

Раздел **«Ритмопластика»** включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.

Раздел **«Основы актёрского мастерства»** предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

Раздел **«Этика и этикет»** включает осмысление общечеловеческих ценностей с задачей поиска учащимися собственных смыслов и ценностей жизни, обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем театра), индивидуальную диагностику нравственного развития учащегося и возможную его корректировку.

**Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:**

-общешкольные (районные) мероприятия;

-фестивали;

-концерты.

**Материально-техническое оснащение и дидактико-методическое обеспечение:**

Для реализации данной программы в школе имеется и может быть использовано:

1. Актовый зал.
2. Сцена.
3. Музыкальная зона.
4. Компьютеры с выходом в Интернет, программное обеспечение, экраны, проекторы, компакт-диски с учебным материалом.
5. Гримерная (зеркало, парики, грим, аксессуары для создания разных театральных образов).
6. Костюмерная (костюмы и их элементы для создания различных театральных персонажей).

**Используемая литература:**

Безымянная О. «Школьный театр»

Генералова И. А. «Мастерская чувств»

Журналы «Досуг в школе»

Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2003г.

Журналы «Чем развлечь гостей».

Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе.

Львова С.И. Уроки словесности. 5-9 кл.: Пособие для учителя. - М.: Дрофа,

1996 г.