**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Николаевская средняя школа»**

СОГЛАСОВАНО УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по УВР Директор

МБОУ Николаевская СШ МБОУ Николаевская СШ

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ( Т.В.Ревенок) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (О.В.Муравьёва)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по изобразительному искусству**

**7 класс**

Локтевой Светланы Михайловны

учителя I квалификационной категории

**с. Николаевка**

**2018- 2019 учебный год**

|  |  |
| --- | --- |
| **Элементы**  **рабочей**  **программы** | **Содержание элементов рабочей программы** |
| **1.Пояснительная записка** | Настоящая программа по изобразительному искусству для 7 класса разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и программы общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство и художественный труд», под редакцией народного художника России Б.М. Неменского.  Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития, учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом.  Программа по изобразительному искусству ориентирована на работу по УМК:  -учебники для учителя и учащихся:  Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учебник для общеобразовательных организаций/Н.А.Горяева,О.В.Островская; под ред.Б.М.Неменского.- М.:Просвещение,2018 г.  Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учебник для общеобразовательных организаций/Л.А.Неменская; под ред.Б.М.Неменского.- М.:Просвещение,2018 г.  Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс: учебник для общеобразовательных организаций/А.С.Питерских,Г.Е.Гуров; под ред.Б.М.Неменского.- М.:Просвещение,2018 г.  -методические пособия:  Уроки изобразительного искусства. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Поурочные разработки.5 класс; Н.А.Горяева под ред.Б.М.Неменского.- М.:Просвещение  Уроки изобразительного искусства. Искусство в жизни человека. Поурочные разработки.6 класс; Л.А.Неменская под ред.Б.М.Неменского.- М.:Просвещение,2012 г.  Учебный план отводит на изучение предмета «Изобразительное искусство» в 7 классе -34 часа, из расчета 1 учебный час в неделю.  Программа по изобразительному искусству для 7 класса строится как продолжение и развитие части программы для средней школы, является целостным интегративным курсом, направленным на развитие ребенка, формирование его художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративного искусства посредством формирования художественных знаний, умений, навыков. Приоритетной целью художественного образования в школе является духовно – нравственное развитие ребёнка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.  Рабочая программа построена на основе преемственности, вариативности, интеграции пластических видов искусств и комплексного художественного подхода, акцент делается на реализацию идей развивающего обучения, которое реализуется в разных видах художественно-творческой деятельности: декоративно-прикладной, художественно-конструктивной и проектной.  В содержание уроков входит составление декоративной композиции традиционных мотивов гжельской, хохломской, городецкой, жостовской росписи, в создании игрушек в традиции одного из промыслов: филимоновской, каргопольской, дымковской, составлении эскизов украшений по мотивам Древнего Египта, разработки эскизов коллективных панно и витражей. Сочетание индивидуальной и коллективных форм работ и выполнение художественно-творческих проектов, позволяет развивать творческое воображение и художественно-образное мышление учащихся , повысить мотивацию обучения.  Общая характеристика учебного предмета  Содержание рабочей программы направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка. |
| **1.1. Описание места учебного предмета в учебном плане** | - Классы: 7  - Количество часов: 1 час в неделю; 34 часа в год;  **Целью художественного воспитания и обучения ребенка в 7 классе** является формирование представления о декоративно-прикладном искусстве, многообразии художественных культур народов Земли и о единстве представлений народов о духовной красоте человека.  Учебные задания года предусматривают дальнейшее развитие навыков работы с гуашью, пастелью, пластилином, бумагой. В процессе овладения навыками работы с разнообразными материалами дети приходят к пониманию красоты творчества.  В 7 классе возрастает значение коллективных работ в учебно-воспитательном процессе. Значительную роль в программе 7 класса играют музыкальные и литературные произведения, позволяющие создать целостное представление о культуре народа.  **Цели обучения**  Изучение изобразительного искусства в 7 классе направлено на достижение следующих целей:  • ***развитие*** способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;  • ***освоение*** первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;  • ***овладение*** элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности;  • ***воспитание*** эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.  **Основные принципы программы:**  Программа разработана как целостная система введения в художественную культуру.  Принцип «от жизни через искусство к жизни».  Принцип целостности и неспешности освоения материала каждой темы.  Принцип единства восприятия и созидания.  Проживание как форма обучения и форма освоения художественного опыта условие постижения искусства.  Развитие художественно – образного мышления, художественного переживания ведёт к жестокому отказу от выполнения заданий по схемам, образцам, по заданному стереотипу.  Формой проведения занятий по программе является **урок**.  На уроках изобразительного искусства важно стремиться к созданию атмосферы увлечённости и творческой активности.  Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности. От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формированием личности ребёнка. |
| **1.2. предметные результаты освоения конкретного учебного предмета** | **Раздел IV. Требования к уровню подготовки учащихся за курс изобразительного искусства 7 класса.**  ***Учащиеся должны знать:***   * истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; * особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов (варьирование) традиционных образов, мотивов, сюжетов); * значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки); * несколько народных художественных промыслов России, различать их по характеру росписи, пользоваться приемами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Полхов-Майдан, Жостово).   ***Учащиеся должны уметь:***   * различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, с Европы); * различать по материалу, технике исполнения современное декоративно-прикладное искусство (художественное стекло, керамика, ковка и т.д.); * выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора.   ***В процессе практической работы на уроках учащиеся должны:***   * передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне); * умело выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов; * создавать художественно-декоративные проекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи); * владеть практическими навыками выразительного исполнения фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций; * владеть навыком работы в конкретном материале, витраж, мозаика, роспись и т.п.).   ***Владеть компетенциями:***  коммуникативной, личностного саморазвития, ценностно-ориентационной, рефлексивной.  **Формы контроля уровня обученности:**   1. Викторины 2. Кроссворды 3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ 4. Тестирование   **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**  **Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:   * Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества; * Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; * Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; * Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; * Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; * Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности; * Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; * Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.   **Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:   * Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; * Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; * Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; * Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения; * Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; * Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.   **Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:   * Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения; * Развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; * Освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности); * Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека; * Приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; * Приобретение опыта работы различными художественными материалами и разных техниках; * Развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности; * Осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности; * Развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. |
| **2.Содержание учебного предмета** | Рабочая программа рассматривает следующее распределение учебного материала   |  |  | | --- | --- | | **Содержание** | **Кол-во часов** | | Древние корни народного искусства | 10 | | Связь времен в народном искусстве | 9 | | Декор, человек, общество, время | 8 | | Современное декоративное искусство | 7 | | Всего | 34 |   **Содержание тем учебного курса.**  **Декоративно-прикладное искусство в жизни человека-34 часа.**  **Цель:** Изучение народного творчества и традиций преемственности духовной культуры России. Развитие творческих способностей и совершенствование навыков постижения средств декоративно - прикладного искусства, обогащение опыта восприятия и оценки произведений декоративно-прикладного искусства, формирование ценностно-смысловой компетенции.  **Древние корни народного искусства ( 10 ч.)**  **Вводный урок(1 час).**  **Декор русской избы(1 час).**  Дом – мир, обжитой человеком, образ освоенного пространства. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Деревенский мудро устроенный быт. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок-небо, пол- земля, подпол- подземный мир, окна- очи, свет). Жизненно важные центры в крестьянском доме: печь, красный угол, коник, полати. Круг предметов быта и труда (ткацкий станок, прялка, люлька, светец, и т.п.).  **Древние образы в народном искусстве. Символика цвета и формы(1 час).**  Традиционные образы народного прикладного искусства. Солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни как выражение мифопоэтических представлений человека о жизни природы, о мире, как обозначение жизненно важных для человека смыслов.  **Конструкция, декор предметов народного быта (2 часа).**  Русская прялка, деревянная резная и расписная посуда, предметы труда. Единство пользы и красоты, конструкции и декора.  **Древние образы и мотивы в декоре жилища и предметах народного быта( 1 час).**  Крестьянская вышивка – хранительница древнейших образов и мотивов, условность языка орнамента, его символическое значение.  **Народная праздничная одежда(2 часа).**  Народный праздничный костюм – целостный художественный образ. Северорусский комплекс ( в основе сарафан) и Южнорусский (в основе панева) комплекс женской одежды. Рубаха – основа мужской и женской костюмов. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных регионах России. Защитная функция декоративных элементов крестьянского костюма. Символика цвета в народной одежде. Вышивка в народном костюме.  *Изготовление куклы – «берегини» в русском народном костюме. Эскиз русского народного костюма. Создание эскизов народного праздничного костюма*  **Праздничные народные гулянья (2часа).**  Народные традиции и праздники. Масленица. День Ивана Купала. Коллективная работа.  **Связь времен в народном искусстве (9 ч.)**  Включение детей в поисковые группы по изучению традиционных народных художественных промыслов России (Жостово, Хохломы, Гжели). При знакомстве учащихся с филимоновской, дымковской, каргопольской народными глиняными игрушками.  **Древние образы в современных народных игрушках(2 часа).**  Магическая роль глиняной игрушки в глубокой древности. Традиционные древние образы в современных народных игрушках. Особенности пластической формы, росписи глиняных игрушек, принадлежащих к различным художественным промыслам.  **Единство формы и декора в игрушках( 1 час).**  Единство формы и декора. Особенности цветового строя, основные декоративные элементы росписи игрушек.  **Народные промыслы. Их истоки и современное развитие( 3 часа).**  Традиционные народные промыслы – гордость и достояние национальной отечественной культуры. Промыслы как искусство художественного сувенира.  **Предметы народных промыслов в нашей повседневной жизни(2 часа).**  Синие цветы Гжели. Краткие сведения из истории развития гжельской керамики. Значение промысла для отечественной народной культуры. Природные мотивы в изделиях гжельских мастеров.  Жостовские букеты. Краткие сведения из истории развития жостова. Значение промысла для отечественной народной культуры. Природные мотивы в изделиях жостовских мастеров.  Хохлома. Краткие сведения из истории развития хохломы. Значение промысла для отечественной народной культуры. Природные мотивы в изделиях хохломских мастеров.  Истоки Городца. Роспись разделочных досок.  **Современный интерес к народным промыслам в нашей повседневной жизни(1 час).**  **Декор – человек, общество, время (8 ч)**  Проявлять эмоциональный отклик, интерес к многообразию форм и декора в классическом декоративно-прикладном искусстве разных народов, стран, времен; видеть в его произведениях социальную окрашенность. Акцентировать внимание на социальной функции этого искусства, обостряя представления о его роли в организации жизни общества, в формировании и регулировании человеческих отношений, в различении людей по социальной и профессиональной принадлежности.   Разговор о социальной роли декоративного искусства следует замкнуть на современности, чтобы показать учащимся, что костюм, его декор и сегодня сообщает информацию, закрепленную в форме знаков-отличий. Эти знаки имеют общественно-символическое значение. Знакомясь с образом художественной культуры древних египтян Древней Греции, Востока на примере Японии, Западной Европы периода Средневековья основной акцент переносится на декоративно-знаковую, социальную роль костюма и, кроме того, закрепляется эмоциональный интерес учащихся к образному, стилевому единству декора одежды, предметов быта, интерьера, относящихся к определенной эпохе.  Ознакомление с гербами и эмблемами городов России, Камчатского края, о символическом характере языка герба как отличительного знака, о его составных частях, о символическом значении изобразительных элементов и цвета в искусстве геральдики, о символах и эмблемах в современном обществе.  **Введение в проблематику четверти(1 час).**  **Из истории декоративного искусства(2 часа).**  Роль декоративного искусства в эпоху Древнего Египта. Украшения в жизни древних обществ. Символы и образы.  Подчеркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративного искусства.Орнамент, цвет, знаки – символы в декоративном искусстве Древнего Египта. Маска фараона Тутанхамона, саркофаг. Символика элементов декора в произведениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян (изображение лотоса, жука-скарабея, священной кобры, ладьи вечности и др.).  Декоративное искусство Древней Греции. Костюм эпохи Древней Греции. Символика элементов декора в произведениях Древней Греции, их связь с мировоззрением греков.  Легенды и мифы Древней Греции. Символика элементов декора в произведениях Древней Греции, их связь с мировоззрением греков.  Греческая керамика. Живопись на вазах. Символика элементов декора в произведениях Древней Греции, их связь с мировоззрением греков.  Сюжеты росписи на древнегреческих вазах.  **Значение эмблематики в определении места человека или группы людей в обществе(2 часа).**  О чем рассказывают гербы. Что такое эмблемы, зачем они нужны людям. Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Первые гербы Средних веков. Роль геральдики в жизни рыцарского общества. Фамильный герб как знак достоинства его владельца, символ чести рода. Виды гербов.  *Проект «Мой фамильный герб», Эмблема моего класса.*  **Значение одежды в выражении принадлежности человека или группы людей в обществе(2 часа).**  Одежда говорит о человеке. Одежда, костюм не только служат практическим целям, но и являются особым знаком- знаком положения человека в обществе и его роли в обществе. Средневековая одежда.  *Коллективная творческая композиция «Бал во дворце».*  **Роль** **декоративного искусства в жизни человека и общества(1 час).**  *Посещение выставки. Экскурсия в Художественную школу.*  **Современное декоративное искусство (7 ч)**  **Современное декоративное и выставочное декоративное искусство(1 час).**  **Современная интерпретация древних образов декоративного искусства(1 час).**  Изготовление куклы – берегини в русском народном костюме.  Форма и декор женских головных уборов. Последовательность изготовления куклы-берегини. Вышивка в народном костюме.  Эскиз русского народного костюма. Создание эскизов народного праздничного костюма  **Создание коллективной декоративной работы(4 часа).**  *Ты - мастер ДПИ. Творческий проект «Сделаем школу красивой».*  **Художественный совет(1 час).**  Обобщение изученного за курс средней школы. |
| **3. Критерии оценивания** | **Проверка знаний учащихся**  **Критерии оценки устной формы ответов учащихся**   1. Активность участия. 2. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность. 3. Самостоятельность. 4. Оригинальность суждений.   **Критерии оценки творческой работы**  Общая оценка работы обучающегося складывается из совокупности следующих компонентов:   1. Владение композицией: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание). 2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания. 3. Общее впечатление от работы. Творческий подход учащегося. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы. |

**Учебно– тематическое планирование**

**по изобразительному искусству 7 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Тип урока** | **Виды деятельности учащихся, формы работы** | **Виды контроля, измерители** | **Планируемые результаты освоения материала** | **Дом. задание** | **Дата проведения** | |
| **план** | **факт** |
| Древние корни народного искусства (10 часов) | | | | | | | | |
| 1 | Вводный урок | Комбинированный (сообщение нового материала + практикум) | Групповая, индивидуальная | Беседа в форме «вопрос-ответ». | Познакомить с требованиями к урокам ИЗО в 7 классе. Развивать интерес к предмету. (Что значит понимать искусство и зачем этому надо учиться?)  Познакомятся с понятием и языком декоративно – прикладного искусства, я содержательным смыслом художественного образного языка декоративно – прикладного искусства, его связь с явлениями жизни. | Необходимые принадлежности для урока.  Подобрать иллюстрации с изображением русской избы. |  |  |
| 2 | Единство формы, конструкции и декора в народном жилище | Комбинированный (сообщение нового материала + практикум) | Групповая, индивидуальная | Беседа в форме «вопрос-ответ».  Выполнение задания. | Познакомятся с понятием интерьер, его особенностями в крестьянском жилище.  Научатся понимать и объяснятьцелостность образного строя крестьянского жилища, раскрывать символическое значение знаков - образов в декоративном убранстве избы; создавать эскизы декоративного убранства избы. | Словарь ИЗО |  |  |
| 3 | Древние образы в народном искусстве, символика цвета и формы | Комбинированный (сообщение нового материала + практикум) | Групповая, индивидуальная | Беседа в форме «вопрос-ответ».  Выполнение задания. | Иметь представление о роли декоративно-прикладного искусства в укладе жизни русского народа. Научатся находить общие черты в разных произведениях народного прикладного искусства, отмечать в них единство конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности. Знать первоначальные сведения о прялке, полотенце и композиции в их украшении; умение использовать полученные знания об орнаменте в украшении модели прялки, полотенца | Найти значение понятий: «наличники», красный угол, полати,конь,клеть идр. |  |  |
| 4 | Конструкция и декор предметов народного быта | Комбинированный (сообщение нового материала + практикум) | Групповая, индивидуальная | Беседа в форме «вопрос-ответ».  Выполнение задания. | Научатся рассуждать о связях произведений искусства с природой**;** понимать, что декор – не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов.  Научатся изображать выразительную форму предметов быта и украшать её в соответствии с традициями народного искусства. | Цв.бумага  (красная), ножницы, клей. |  |  |
| 5 | Конструкция и декор предметов народного быта | Комбинированный (сообщение нового материала + практикум) | Индивидуальная | Беседа в форме «вопрос-ответ».  Практическая работа. | Научатся понимать взаимосвязь пользы и красоты в предметах быта и трудакре­стьян, значение ор­намента как носите­ля эстетического и символического значения; применять различ­ные материалы в художественно-творческой работе |  |  |  |
| 6 | Древние образы в декоре жилища и предметов народного быта | Комбинированный (сообщение нового материала + практикум) | Групповая, индивидуальная | Беседа в форме «вопрос-ответ».  Практическая работа. | Иметь представление о роли декоративно-прикладного искусства в укладе жизни русского на рода.  Знать первоначальные сведения о прялке, полотенце и композиции в их украшении; умение использовать полученные знания об орнаменте в украшении модели прялки, полотенца | Подбор иллюстра­тивного материала о русском народном костюме (опере­жающее задание |  |  |
| 7 | Народная праздничная одежда | Комбинированный (сообщение нового материала + практикум) | Групповая, индивидуальная | Беседа с постановкой проблемы.  Практическая работа | Познакомятся с особенностями русского праздничного костюма, сформировать понимание связи представлений людей об устройстве мира и образного строя одежды, закрепить навыки создания художественного образа в декоративной композиции. | Краски  (гуашь, акварель). |  |  |
| 8 | Народная праздничная одежда | Комбинированный (сообщение нового материала + практикум) | Индивидуальная | Беседа в форме «вопрос-ответ».  Практическая работа | Научатся объяснять общее и особенное в образах народной одежды разных регионов России; осознавать значение традиционного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков. | Подобрать иллюст рации из русских народных сказок с изображением на родных гуляний (хороводы, ярмарки и др.) |  |  |
| 9 | Праздничные народные гулянья | Комбинированный (сообщение нового материала + практикум) | Групповая, индивидуальная | Беседа в форме «вопрос-ответ».  Практическая работа | Характеризоватьпраздник как важное событие, как синтез всех видов творчества (изобразительного, музыкального, устно-поэтического и т. д.).Научатся самостоятельно разыгрыватьнародные песни, игровые сюжеты, участвовать в обрядовых действах; проявлять себя в роли знатоков искусства, экскурсоводов, народных мастеров. |  |  |  |
| 10 | Праздничные народные гулянья | Практикум | Индивидуальная | Беседа в форме «вопрос-ответ».  Практическая работа | Познакомятся с обрядовыми действами на примере одного из праздников; о традициях празднования  ( ранее и в наши дни). | Пластилин,  белила, кисти  (тонкие) |  |  |
| Связь времен в народном искусстве (9 часов) | | | | | | | | |
| 11 | Древние образы в современных народных игрушках | Комбинированный (сообщение нового материала + практикум) | Групповая, индивидуальная | Беседа в форме «вопрос-ответ».  Практическая работа | Научатся распознавать и называть игрушки ведущих народных худ. промыслов; овладевать приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции; осваивать характерные для каждого промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя. | Исследовательская работа  ( темы заданий: Каргопольская игрушка, Семеновская,Дымковская,Филимоновская) |  |  |
| 12 | Единство формы и декора в игрушках | Комбинированный (сообщение нового материала + практикум) | Индивидуальная | Беседа в форме «вопрос-ответ».  Практическая работа | Сумеют распознать и назвать игрушки ведущих художественных народных промыслов. Научатся осуществлятьсобственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов. | Подготовить сообщения о народных промыслах: хохлома, гжель, жостово, городец. |  |  |
| 13 | Народные промыслы. Их истоки современное развитие | Комбинированный (сообщение нового материала + практикум) | Групповая, индивидуальная | Беседа в форме «вопрос-ответ».  Практическая работа | Знать манеру выполнения изделия мастеров Гжели, Хохломы, Жостово, Городец; уметь самостоятельно выполнять роспись предметов в зависимости от стиля. | Изделия деревянной посуды,  керамики, подносы. |  |  |
| 14 | Народные промыслы. Их истоки современное развитие | Комбинированный (сообщение нового материала + практикум) | Групповая, индивидуальная | Беседа в форме «вопрос-ответ».  Практическая работа | Познакомятся с видами хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «кудрина»). Научатся применять худ. материалы (гуашь),распознавать язык ДПИ (форма, пропорции, линия, ритм, цвет, масштаб) и применять его в творческой работе. | Заготовка из бумаги предметов посуды(чашка, чайник, тарелка.  доска разд.) |  |  |
| 15. | Народные промыслы. Их истоки современное развитие | Комбинированный (сообщение нового материала + практикум) | Групповая, индивидуальная | Беседа в форме «вопрос-ответ».  Практическая работа | Освоят приемы гжельского мазка – « мазка с тенями». Овладеют навыками работы в конкретном материале (ак­варель). Научатся передавать единство формы и декора, взаимосвязь художественно-выразительных средств с функциональностью предмета. |  |  |  |
| 16 | Народные промыслы. Их истоки современное развитие | Комбинированный (сообщение нового материала + практикум) | Групповая, индивидуальная | Беседа в форме «вопрос-ответ».  Практическая работа | Научатся определять характерные особенности произведений городецкого промысла; применять художественные материалы (гуашь), распознавать язык декоративно-прикладного искусства (форма, пропорции, линия, ритм, цвет, масштаб) и применять его в творческой работе. |  |  |  |
| 17 | Предметы народных промыслов в нашей повседневной жизни | Комбинированный (сообщение нового материала + практикум) | Групповая, индивидуальная | Беседа в форме «вопрос-ответ».  Практическая работа | Узнают общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов. Научатся различать и называть произведения ведущих центров народных художественных промыслов. |  |  |  |
| 18 | Предметы народных промыслов в нашей повседневной жизни | Комбинированный (сообщение нового материала + практикум) | Групповая, индивидуальная | Беседа в форме «вопрос-ответ».  Практическая работа | Узнают общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов. Научатся различать и называть произведения ведущих центров народных художественных промыслов. | Краски (гуашь,акварель). |  |  |
| 19 | Современный интерес к народным промыслам в нашей повседневной жизни | Практикум | Индивидуальная | Опрос с использованием контрольных вопросов и заданий | Научатся объяснять важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях. Научатся представлять свои работы , анализировать их. |  |  |  |
| Декор, человек, общество, время (8 часов) | | | | | | | | |
| 20 | Введение в проблематику четверти | Комбинированный (сообщение нового материала + практикум) | Групповая, индивидуальная | Беседа в форме «вопрос-ответ».  Практическая работа | Научатся эмоционально воспринимать, различатьпо характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древних обществ, давать им эстетическую оценку; выявлятьв произведениях декоративно-прикладного искусства Древних обществ связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора. Вести поисковую работупо декоративно-прикладному искусству Древних обществ. Научатся создаватьэскизы украшений по мотивам декоративно-прикладного искусства Древних обществ | Найти изображения одежды египтянина,  греческой вазы. |  |  |
| 21 | Из истории декоративного искусства | Комбинированный (сообщение нового материала + практикум) | Групповая, индивидуальная | Беседа в форме «вопрос-ответ».  Практическая работа | Сформировать понятие социальной функции декоративного искусства в организации общества, познакомить с эволюцией и образным значением одежды. |  |  |  |
| 22 | Из истории декоративного искусства | Комбинированный (сообщение нового материала + практикум) | Индивидуальная | Практическая работа | Познакомятся с понятием ювелирное искусство, с языком древнего декоративного искусства, особенностями искусства Древнего Египта, Древней Греции и сюжетами древнегреческой керамики; научатся различать декоративное искусство разных времён по стилистическим особенностям. | Подумать над созданием эмблемы на выбор (выполнить эскиз) «Символ знаний», «Символ доброты», «Символ милосердия», «Символ мира» и тп. |  |  |
| 23 | Значение эмблематики в определении места человека или группы людей в обществе | Комбинированный (сообщение нового материала + практикум) | Групповая, индивидуальная | Беседа в форме «вопрос-ответ».  Практическая работа | Узнают смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города(края), в гербах различных русских городов. Научатся находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов. |  |  |  |
| 24 | Значение эмблематики в определении места человека или группы людей в обществе | Комбинированный (сообщение нового материала + практикум) | Групповая, индивидуальная | Беседа в форме «вопрос-ответ».  Практическая работа | Научатся создавать декоративную композицию герба (с учетом интересов и увлечений членов своей семьи, классного коллектива ) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщенности изображения и цветового решения.Определять,называть символические элементы герба и использовать их при создании собственного герба. | Подобрать иллюстрированный материал с изображением европейской средневековой одежды и интерьера дворцов из сказок Ш. Перро «Золушка», «Спящая красавица» идр. |  |  |
| 25 | Значение одежды в выражении принадлежности человека к различным слоям общества | Комбинированный (сообщение нового материала + практикум) | Групповая, индивидуальная | Беседа в форме «вопрос-ответ».  Практическая работа | Узнают о декоре в одежде народов разных стран и разных сословий. Декоративно-прикладное искусство Древнего Китая и Западной Европы ХV11века. Научатся соотносить образ одежды с положением ее владельца. | Письменная миниатюра «Вещь в жизни хозяина…» |  |  |
| 26 | Значение одежды в выражении принадлежности человека к различным слоям общества | Комбинированный (сообщение нового материала + практикум)  Практикум | Групповая, индивидуальная | Беседа в форме «вопрос-ответ».  Практическая работа | Научатся творчески работать над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов и язык ДПИ, соотносить образный строй одежды с положением ее владельца в обществе. |  |  |  |
| 27 | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества | Комбинированный (сообщение нового материала + практикум) | Групповая, индивидуальная | Беседа в форме «вопрос-ответ».  Практическая работа | Научатся ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения. Знать виды декора­тивно-прикладного искусства. Понимать роль взаимосвязи материала, формы и содержания при создании произведений ДПИ**.** |  |  |  |
| Современное декоративное искусство (7 часов) | | | | | | | | |
| 28 | Современное повседневное и выставочное декоративное искусство | Комбинированный (сообщение нового материала + практикум) | Групповая, индивидуальная | Беседа в форме «вопрос-ответ».  Практическая работа | Научатся ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, гобелен и т. д.; выявлять и называть характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства. Участвовать в итоговой викторине по ДПИ. Понимать роль декоративно-прикладного искусства в повседневной жизни человека | Подбор материала для коллективной работы. |  |  |
| 29 | Современная интерпретация древних образов декоративного искусства | Комбинированный (сообщение нового материала + практикум) | Групповая, индивидуальная | Беседа в форме «вопрос-ответ».  Практическая работа | Познакомятся с современным декоративным искусством; показать тенденции современного декоративного искусства и его отличие от традиционных народных промыслов; сформировать навыки работы над имитацией техники витража. | Подбор материала для коллективной работы. |  |  |
| 30 | Создание коллективной декоративной работы | Комбинированный (сообщение нового материала + практикум) | Групповая, индивидуальная | Практическая работа | Научатся пользоваться языком ДПИ в процессе выполнения творческой работы; участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ; участвовать в художественной жизни класса, школы, создавать атмосферу праздничного действа, живого общения и красоты. |  |  |  |
| 31 | Создание коллективной декоративной работы | Комбинированный (сообщение нового материала + практикум) | Групповая, индивидуальная | Практическая работа | Научатся пользоваться языком ДПИ в процессе выполнения творческой работы; участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ; участвовать в художественной жизни класса, школы, создавать атмосферу праздничного действа, живого общения и красоты. |  |  |  |
| 32 | Создание коллективной декоративной работы | Практикум | Индивидуальная | Практическая работа | Научатся  разрабатывать, создаватьэскизы коллективных панно, витражей, колла­жей, декоративных украшений интерь­еров школы.  Пользоваться языком декоративно-­прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.  Научатся владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств;  собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вес­ти работу по принципу «от простого ­к сложному». |  |  |  |
| 33 | Создание коллективной декоративной работы | Практикум | Групповая, индивидуальная | Практическая работа | Научатся  разрабатывать, создаватьэскизы коллективных панно, витражей, колла­жей, декоративных украшений интерь­еров школы.  Пользоваться языком декоративно-­прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.  Научатся владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств;  собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вес­ти работу по принципу «от простого ­к сложному». |  |  |  |
| 34 | Художественный совет | Обобщающий | Групповая, индивидуальная | Конференция  Экскурсия по собственной выставке( в роли экскурсоводов- учащиеся) | Что нового мы узнали за год?  **Цель:** обобщить знания по теме «Роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека» | Выставка лучших работ учащихся; |  |  |
| 35 | Резерв | обобщающий | Групповая, индивидуальная | Опрос с использованием контрольных вопросов и заданий |  |  |  |  |