**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Николаевская средняя школа»**

СОГЛАСОВАНО УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по УВР Директор

МБОУ Николаевская СШ МБОУ Николаевская СШ

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ( Т.В.Ревенок) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (О.В.Муравьёва)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по изобразительному искусству**

**6 класс**

Локтевой Светланы Михайловны

**с. Николаевка**

**2018- 2019 учебный год**

|  |  |
| --- | --- |
| **Элементы**  **рабочей**  **программы** | **Содержание элементов рабочей программы** |
| **1.Пояснительная записка** | Настоящая программа по изобразительному искусству для 6 класса разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, программы общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство и художественный труд», под редакцией народного художника России Б.М. Неменского.  Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития, учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом.  Программа по изобразительному искусству ориентирована на работу по УМК:  -учебники для учителя и учащихся:  Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учебник для общеобразовательных организаций/Н.А.Горяева,О.В.Островская; под ред.Б.М.Неменского.- М.:Просвещение,2018 г.  Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учебник для общеобразовательных организаций/Л.А.Неменская; под ред.Б.М.Неменского.- М.:Просвещение,2018 г.  Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс: учебник для общеобразовательных организаций/А.С.Питерских,Г.Е.Гуров; под ред.Б.М.Неменского.- М.:Просвещение,2018 г.  -методические пособия:  Уроки изобразительного искусства. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Поурочные разработки.5 класс; Н.А.Горяева под ред.Б.М.Неменского.- М.:Просвещение  Уроки изобразительного искусства. Искусство в жизни человека. Поурочные разработки.6 класс; Л.А.Неменская под ред.Б.М.Неменского.- М.:Просвещение,2012 г.  Учебный план отводит на изучение предмета «Изобразительное искусство» в 6 классе -34 часа, из расчета 1 учебный час в неделю. Программа для 6 класса строится как продолжение и развитие части программы для средней школы, является целостным интегративным курсом, направленным на развитие ребенка, формирование его художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративного искусства посредством формирования художественных знаний, умений, навыков. Приоритетной целью художественного образования в школе является духовно – нравственное развитие ребёнка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.  Рабочая программа построена на основе преемственности, вариативности, интеграции пластических видов искусств и комплексного художественного подхода, акцент делается на реализацию идей развивающего обучения, которое реализуется в разных видах художественно-творческой деятельности: декоративно-прикладной, художественно-конструктивной и проектной.  В содержание уроков входит разговор о том, что образ человека всегда стоял в центре искусства. Учащиеся смогут овладеть первичными навыками изображения фигуры и передачи движений человека, узнают, как эта тема отражалась в древних культурах. Сочетание индивидуальной и коллективных форм работ и выполнение художественно-творческих проектов, позволяет развивать творческое воображение и художественно-образное мышление учащихся, повысить мотивацию обучения.  **Целью художественного воспитания и обучения ребенка в 6 классе** является формирование представления о произведениях бытового и исторического жанра, многообразии художественных культур народов Земли и о единстве представлений народов о духовной красоте человека.  Учебные задания года предусматривают дальнейшее развитие навыков работы с гуашью, пастелью, пластилином, бумагой. В процессе овладения навыками работы с разнообразными материалами дети приходят к пониманию красоты творчества.  В 6 классе возрастает значение коллективных работ в учебно-воспитательном процессе. Значительную роль в программе 6 класса играют музыкальные и литературные произведения, позволяющие создать целостное представление о культуре народа.  **Цели обучения**  Изучение изобразительного искусства в 6 классе направлено на достижение следующих целей:  • ***развитие*** способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;  • ***освоение*** первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;  • ***овладение*** элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности;  • ***воспитание*** эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.  **Основные принципы программы:**  Программа разработана как целостная система введения в художественную культуру.  Принцип «от жизни через искусство к жизни».  Принцип целостности и неспешности освоения материала каждой темы.  Принцип единства восприятия и созидания.  Проживание как форма обучения и форма освоения художественного опыта условие постижения искусства.  Развитие художественно – образного мышления, художественного переживания ведёт к жестокому отказу от выполнения заданий по схемам, образцам, по заданному стереотипу.  Формой проведения занятий по программе является **урок**.  На уроках изобразительного искусства важно стремиться к созданию атмосферы увлечённости и творческой активности.  Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности. От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формированием личности ребёнка. |
| **1.1. Описание места учебного предмета в учебном плане** | - Классы: 6 «А», 6 «Б»  - Количество часов: 1 час в неделю; 34 часа в год;  Формой проведения занятий по программе является **урок**.  На уроках изобразительного искусства важно стремиться к созданию атмосферы увлечённости и творческой активности.  Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности. От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формированием личности ребёнка. |
| **1.2. предметные результаты освоения конкретного учебного предмета** | **Требования к уровню подготовки учащихся за курс изобразительного искусства 6 класса.**  ***Учащиеся должны знать:***   * процесс работы над созданием станковых произведений; * особенности бытового, исторического жанров; * произведения выдающихся мастеров искусства(отечественного и зарубежного);   ***Учащиеся должны уметь:***   * связывать графическое и цветовое решение с основным замыслом изображения; * работать на заданную тему, применяя эскиз и зарисовки; * передавать в объемной форме и в рисунке по наблюдению натуры пропорции человека, ее движение и характер; * изображать пространство с учетом наблюдательной перспективы; * выполнять элементы оформления альбома или книги по искусству; * отстаивать свое мнение по поводу рассматриваемых произведений; * вести поисковую работу по подбору репродукций, книг, рассказов об искусстве;   ***В процессе практической работы на уроках учащиеся должны:***   * творчески работать над композициями на темы окружающей жизни, на исторические темы, используя наблюдения или зарисовки с натуры; * владеть практическими навыками выразительного исполнения фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций; * владеть навыком работы в конкретном материале( скульптура, витраж, мозаика, роспись и т.п.).   ***Владеть компетенциями:***  коммуникативной, личностного саморазвития, ценностно-ориентационной, рефлексивной.  **Формы контроля уровня обученности:**   1. Викторины 2. Кроссворды 3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ 4. Тестирование   **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**  **Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:   * Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества; * Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; * Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; * Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; * Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; * Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности; * Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; * Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.   **Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:   * Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; * Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; * Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; * Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения; * Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; * Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.   **Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:   * Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения; * Развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; * Освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности); * Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека; * Приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; * Приобретение опыта работы различными художественными материалами и разных техниках. * Развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности; * Осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности; * Развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. |
| **2.Содержание учебного предмета** | Рабочая программа рассматривает следующее распределение учебного материала   |  |  | | --- | --- | | **Содержание** | **Кол-во часов** | | Понимание красоты человека | 9 | | Ценности повседневной жизни | 7 | | Великие темы жизни | 10 | | Особенности книжной графики и образного языка плаката | 8 | | Всего | 34 |   **Изобразительное искусство и мир интересов человека-34 часа.**  **Понимание красоты человека ( 9 ч.)**  **Вводный урок(1 час).**  **Представление о красоте человека(1 час).**  Образ человека – главная тема в искусстве. Представление о красоте человека в разные исторические эпохи. Овладение первичными навыками изображения фигуры и передача движений человека. Изображение фигуры человека в истории искусства. Изображение человека в древних культурах. Красота и совершенство конструкции идеального тела человека (Древняя Греция).  *Виртуальная экскурсия «В мастерской художника».*  **Красота фигуры человека в движении(1 час).**  Пропорции и строение фигуры человека. Конструкция фигуры человека и основные пропорции.  Пропорции, постоянные для фигуры человека и их индивидуальная изменчивость.  **Изображение на плоскости фигуры человека (1 час).**  Наброски фигуры человека с натуры. Набросок как вид рисунка, особенности и виды набросков. Главное и второстепенное в изображении. Деталь, выразительность детали.  *Зарисовки с натуры « Мои одноклассники». Конкурс на лучшего натурщика.*  **Великие скульпторы ( 1 час).**  Лепка фигуры человека. Изображение фигуры человека в истории скульптуры. Пластика и выразительность фигуры человека. Шедевры мирового искусства.  *Работа в группах «Мы – скульпторы».*  **Моя будущая профессия. Профессия сегодняшнего дня(3 часа).**  Образ человека труда - основная тема художника .Проявление внутреннего мира человека в его внешнем облике. Поиск счастья и радости жизни.  *Проект «Я мечтаю стать…», «Профессия сегодняшнего дня».*  **Обобщение темы четверти. Образ человека - основная тема в искусстве ( 1 час).**  **Ценности повседневной жизни (7 ч.)**  Включение детей в поисковые группы по изучению творчества великих художников.  Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры. Понятие жанр в системе жанров изобразительного искусства. Жанры в живописи, графике, скульптуре. Подвижность границ между жанрами. Бытовой, мифологический, исторический жанры и тематическое богатство внутри них.  **Процесс создания картины(1 час).**  Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов. Картины мира и представления о ценностях жизни в изображении повседневности у разных народов.  *Мастер-класс «Мои зарисовки».*  **Процесс работы над станковой картиной ( 2 часа).**  Сюжет и содержание в картине. Понятие сюжета, темы и содержания в произведениях изобразительного искусства. Разница между сюжетом и содержанием. Разное содержание в картинах с похожим сюжетом. Картина - итог длительных размышлений и наблюдений и художника.  *Создание эскиза «История из моей школьной жизни».*  **Сюжетная композиция (живописное решение)( 2 часа).**  Значение цвета в выделении смыслового центра. Последовательность работы над композицией. Приемы переноса эскиза на большой лист.  **Окончание работы над композицией(1 час).**  *Оформление выставки «Наш классный вернисаж». Обсуждение работ.*  **Творчество великих художников. Творчество А.А.Пластова (1 час).**  А.Пластов - художник сельской темы. Творчество великих художников, художников передвижников. Государственная Третьяковская галерея.  *Выступления поисковых групп.*  **Великие темы жизни (10 ч)**  **Художник - выразитель идей, мыслей, чувств людей своего времени(1 час).**  Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох. Живопись монументальная и станковая. Тематическая картина в русском искусстве XIX века. Картина – философское размышление.  Библейские темы в изобразительном искусстве. Вечные темы в искусстве. Особый язык изображения в искусстве средних веков. Древнерусская иконопись и ее особое значение. В любом произведении искусства главное - чувства, мысли, переживания и отношения художника к разным явлениям жизни.  **Графические серии(3 часа).**  Процесс работы над тематической картиной. Понятия темы, сюжета и содержания. Этапы создания картины: эскизы – поиски композиции; рисунки, зарисовки и этюды – сбор натурного материала.  **Творчество В.И.Сурикова(1 час).**  **Историческая тема в живописи(2 часа).**  Процесс работы над тематической картиной. Понятия темы, сюжета и содержания. Этапы создания картины: эскизы – поиски композиции; рисунки, зарисовки и этюды – сбор натурного материала. Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве.  **Работа над окончательным вариантом композиции(2 часа).**  **Художественный совет(1 час).**  *Посещение выставки. Экскурсия в Художественную школу.*  **Особенности книжной графики и образного языка плаката (8 ч)**  **Плакат(1 час).**  Плакат как особый вид графики. Его специфика и отличие от книжной графики.  «Язык» плаката: ясность, лаконичность, броскость, декоративность (смысл плаката должен быть понятен с первого(беглого) взгляда).Роль текста в плакате, его взаимосвязь с рисунком.  *Проект и защита плаката на темы: «В защиту природы», «Соблюдение ПДД - залог безопасности» и др.*  **Книга по искусству(4 часа).**  Отличие книжной графики от других видов графики. Выдающиеся мастера книжной графики. Отличие книг и альбомов по искусству от других изданий.  *Проект «Я - автор собственной книги».*  **Обложка(1 час).**  Смысловая нагрузка обложки. Средства выразительности обложки: лаконичность, декоративность. Обложка и иллюстрация. Роль шрифта на обложке, взаимосвязь с изображением.  *«Обложка моей книги» (завершение работы над проектом).*  **Титул. Шрифт(1 час).**  Титул книги - ее «визитная карточка». Отличие титула от обложки и других компонентов книги.  Шрифт и буквица. Место шрифта в оформлении книги. Традиции написания шрифта у разных народов . Славянские, готические шрифты, иероглифы. Буквица, ее роль, связь с общим замыслом оформления.  *Оформление титула к своей книге (завершение работы над проектом).*  **Обобщающий урок(1 час).**  Обобщение изученного за курс 6 класса.  *Выставка лучших работ за учебный год. «Мы- экскурсоводы»- классная экскурсия.*  *Игра «Знатоки и ценители искусства»* |
| **3. Критерии оценивания** | **Проверка знаний учащихся**  **Критерии оценки устной формы ответов учащихся**   1. Активность участия. 2. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность. 3. Самостоятельность. 4. Оригинальность суждений.   **Критерии оценки творческой работы**  Общая оценка работы обучающегося складывается из совокупности следующих компонентов:   1. Владение композицией: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание). 2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания. 3. Общее впечатление от работы. Творческий подход учащегося. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы. |

**Учебно– тематическое планирование**

**по изобразительному искусству 6 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Тип урока** | **Виды деятельности учащихся, формы работы** | **Виды контроля, измерители** | **Планируемые результаты освоения материала** | **Дом. задание** | **Дата проведения** | |
| **план** | **факт** |
| Понимание красоты человека (9 часов) | | | | | | | | |
| 1 | Вводный урок | Комбинированный (сообщение нового материала + практикум) | Групповая, индивидуальная | Беседа в форме «вопрос-ответ». | Познакомить с требованиями к урокам ИЗО в 6 классе. Развивать интерес к предмету. (Что значит понимать искусство и зачем этому надо учиться?) | Необходимые принадлежности для урока.  Подобрать материал с изображением фигуры человека. |  |  |
| 2 | Представления о красоте человека | Комбинированный (сообщение нового материала + практикум) | Групповая, индивидуальная | Беседа в форме «вопрос-ответ».  Практическая работа. | Познакомятся с историей развития изображения человека на примерах разных эпох и стран; с известными произведениями и их создателями . Узнают о пропорциях и строении фигуры человека. | Словарь ИЗО |  |  |
| 3 | Красота фигуры человека в движении | Комбинированный (сообщение нового материала + практикум) | Групповая, индивидуальная | Беседа в форме «вопрос-ответ».  Практическая работа. | Познакомятся с представлениями о красоте человека в истории искусства.. Узнают, как происходил поиск пропорций в изображении фигуры человека. | Мини-сочинения «Красота -это…». |  |  |
| 4 | Изображение на плоскости фигуры человека | Комбинированный (сообщение нового материала + практикум) | Групповая, индивидуальная | Беседа в форме «вопрос-ответ».  Практическая работа. | Познакомятся с понятием о термине «набросок» и техниках его выполнения.. Научатся выполнять зарисовки с натуры. | Пластилин, проволока |  |  |
| 5 | Великие скульпторы | Комбинированный (сообщение нового материала + практикум) | Индивидуальная | Беседа в форме «вопрос-ответ».  Практическая работа. | Узнают об изображении человека в скульптурных произведениях. | Загадки о профессиях |  |  |
| 6 | Моя будущая профессия | Комбинированный (сообщение нового материала + практикум) | Групповая, индивидуальная | Беседа в форме «вопрос-ответ».  Практическая работа. | Расширят свои знания о человеке труда, о профессиях сегодняшнего времени. | Подбор материала «Профессии. Что мы знаем о них?» |  |  |
| 7 | Моя будущая профессия | Комбинированный (сообщение нового материала + практикум) | Групповая, индивидуальная | Беседа с постановкой проблемы.  Практическая работа | Научатся выполнять различными способами наброски фигуры человека; изображать образ человека труда с передачей настроения, состояния в данный момент(сосредоточенности, мечтательности и тп), отражать среду, в которой он находится. | Краски  (гуашь, акварель). |  |  |
| 8 | Моя будущая профессия. Профессия сегодняшнего дня. | Практикум | Индивидуальная | Практическая работа | Научатся выполнять различными способами наброски фигуры человека; изображать образ человека труда с передачей настроения, состояния в данный момент(сосредоточенности, мечтательности и тп), отражать среду, в которой он находится. | Синквейн о профессиях. |  |  |
| 9 | Обобщение темы четверти | Комбинированный (сообщение нового материала + практикум) | Групповая, индивидуальная | Беседа в форме «вопрос-ответ».  Практическая работа | Овладеют средствами изобразительной грамоты, практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности. |  |  |  |
| Ценности повседневной жизни (7 часов) | | | | | | | | |
| 10 | Процесс создания картины | Комбинированный (сообщение нового материала + практикум) | Групповая, индивидуальная | Беседа в форме «вопрос-ответ».  Практическая работа | Исследуют и сделают выводы, что картина - взгляд художника на мир, она отражает связь человека с миром, отношение автора к действительности. | Продумать композицию  ,по возможности- зарисовки. |  |  |
| 11 | Процесс работы над станковой картиной | Комбинированный (сообщение нового материала + практикум) | Индивидуальная | Беседа в форме «вопрос-ответ».  Практическая работа | Сформировать представление о станковой картине, познакомить с ролью сюжета в решении образа.. |  |  |  |
| 12 | Процесс работы над станковой картиной | Комбинированный (сообщение нового материала + практикум) | Групповая, индивидуальная | Беседа в форме «вопрос-ответ».  Практическая работа | Познакомятся с ролью сюжета, сего отличительными чертами от темы и содержания. | Необходимые принадлежности(краски,гуашь) |  |  |
| 13 | Сюжетная композиция | Комбинированный (сообщение нового материала + практикум) | Групповая, индивидуальная | Беседа в форме «вопрос-ответ».  Практическая работа | Познакомятся с понятиями «сюжет и содержание в картине». Научатся видеть разницу между сюжетом и содержанием, находить разное содержание в картинах с похожим сюжетом. |  |  |  |
| 14. | Сюжетная композиция(живописное решение) | Комбинированный (сообщение нового материала + практикум) | Групповая, индивидуальная | Беседа в форме «вопрос-ответ».  Практическая работа | Осмыслят значение цвета в выделении смыслового центра. Освоят приемы переноса эскиза на большой лист. |  |  |  |
| 15 | Окончание работы над композицией | Практикум | Групповая, индивидуальная | Практическая работа | Осмыслят значение цвета в выделении смыслового центра. Освоят приемы переноса эскиза на большой лист. Научатся анализировать свои работы и работы одноклассников. | Задания поисковым группам  ( материал о творчестве художников-передвижников) |  |  |
| 16 | Творчество великих художников, Творчество А.А.Пластова | Комбинированный (сообщение нового материала + практикум) | Групповая, индивидуальная | Беседа в форме «вопрос-ответ».  Практическая работа | Познакомятся с творчеством А.Пластова, выделят основную тему его творчества (сельский труженик, жизнь в селе). Познакомятся с творчеством великих художников, художников - передвижников. |  |  |  |
| Великие темы жизни (10 часов) | | | | | | | | |
| 17 | Художник- выразитель идей, мыслей, чувств людей своего времени | Комбинированный (сообщение нового материала + практикум) | Групповая, индивидуальная | Беседа в форме «вопрос-ответ».  Практическая работа | Сформировать представление о станковой картине, познакомить с ролью сюжета в решении образа.. | Материалы для выполнения графич.работ |  |  |
| 18 | Графические серии | Комбинированный (сообщение нового материала + практикум) | Групповая, индивидуальная | Беседа в форме «вопрос-ответ».  Практическая работа | Узнают об истории возникновения графических серий. Научатся выбирать тему(или проблему) для выполнения собственной серии работ. Познакомятся с техникой «граттаж». |  |  |  |
| 19 | Графические серии | Комбинированный (сообщение нового материала + практикум) | Индивидуальная | Практическая работа | Узнают об истории возникновения графических серий. Научатся выбирать тему (или проблему) для выполнения собственной серии работ. Познакомятся с техникой «граттаж». |  |  |  |
| 20 | Графические серии | Практикум | Индивидуальная | Практическая работа | .Совершенствуют умение последовательного выполнения работы. | Найти произведения живописи исторического жанра. |  |  |
| 21 | Творчество В.И.Сурикова | Комбинированный (сообщение нового материала + практикум) | Групповая, индивидуальная | Беседа в форме «вопрос-ответ».  Практическая работа | Познакомятся с творчеством художника Сурикова - яркого представителя исторического жанра, с основными произведениями его творчества. Проанализируют, для чего существует историческая тема в живописи, научатся создавать свои композиции на данную тему. | Найти иллюстрацию работы К.Брюллова «Последний день Помпеи»;  . подобрать материал о творчестве художников И.. Билибина и  В.. Васнецова. |  |  |
| 22 | Историческая тема в живописи | Комбинированный (сообщение нового материала + практикум) | Групповая, индивидуальная | Беседа в форме «вопрос-ответ».  Практическая работа | Познакомятся с понятием «тематическая картина». Научатся различать историческую картину от произведения бытового жанра. | Продумать исторически сюжет для собственной работы. |  |  |
| 23 | Историческая тема в живописи | Комбинированный (сообщение нового материала + практикум)  Практикум | Групповая, индивидуальная | Беседа в форме «вопрос-ответ».  Практическая работа | Познакомятся с процессом выполнения работы над композицией на историческую тему, с этапами работы. | Необходимые принадлежности. |  |  |
| 24 | Работа над окончательным вариантом композиции | Практикум | индивидуальная | Практическая работа | Совершенствуют умение последовательного выполнения работы. |  |  |  |
| 25 | Работа над окончательным вариантом композиции | Практикум | Индивидуальная | Практическая работа | Совершенствуют умение последовательного выполнения работы. | Задания «знатокам» и «ценителям» |  |  |
| 26 | Художественный совет | Обобщающий | Групповая, индивидуальная | Конференция  Экскурсия по собственной выставке ( в роли экскурсоводов- учащиеся) | Научатся анализировать, видеть красоту в мире и искусстве. Научатся эмоционально воспринимать произведения искусства и выражать свое отношение к ним. |  |  |  |
| Особенности книжной графики и образного языка плаката (8 часов) | | | | | | | | |
| 27 | Плакат | Комбинированный (сообщение нового материала + практикум) | Групповая, индивидуальная | Беседа в форме «вопрос-ответ».  Практическая работа | Познакомятся с новым видом графики - плакатом, его спецификой и отличием от книжной графики.  Научатся определять «язык» плаката: ясность, лаконичность, броскость, декоративность(смысл плаката должен быть понятен с первого(беглого) взгляда). | Подбор материала для собственнойкниги  .( выбор темы…) |  |  |
| 28 | Книга по искусству | Комбинированный (сообщение нового материала + практикум) | Групповая, индивидуальная | Беседа в форме «вопрос-ответ».  Практическая работа | Научатся находить отличия книжной графики от других видов графики. Познакомятся с творчеством выдающихся мастеров книжной графики. |  |  |  |
| 29 | Книга по искусству | Комбинированный (сообщение нового материала + практикум) | Групповая, индивидуальная | Практическая работа | Сформируют представление об основных элементах книги, познакомятся с искусством иллюстрации. |  |  |  |
| 30 | Книга по искусству | Комбинированный (сообщение нового материала + практикум) | Групповая, индивидуальная | Практическая работа | Научатся пользоваться «языком» книжной графики в процессе выполнения творческой работы; участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ; участвовать в художественной жизни класса, школы, создавать атмосферу праздничного действа, живого общения и красоты. |  |  |  |
| 31 | Книга по искусству | Практикум | Индивидуальная | Практическая работа | Научатся владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств;  собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вес­ти работу по принципу «от простого ­к сложному». |  |  |  |
| 32 | Обложка | Комбинированный (сообщение нового материала + практикум) | Групповая, индивидуальная | Беседа в форме «вопрос-ответ».  Практическая работа | Узнают о смысловой нагрузке обложки. Научатся самостоятельно находить средства выразительности обложки: лаконичность, декоративность. | Тушь плакатная  ,перодержатель,  перо |  |  |
| 33 | Титул. Шрифт. | Комбинированный (сообщение нового материала + практикум) | Групповая, индивидуальная | Беседа в форме «вопрос-ответ».  Практическая работа | Познакомятся с понятием «титул книги». Научатся отличать титул от обложки и других компонентов книги.  Познакомятся с понятиями «шрифт» , «буквица», с традициями написания шрифта у разных народов (славянские, готические шрифты, иероглифы). | Объявление «Ищу друга» |  |  |
| 34 | Обобщающий урок | обобщающий | Групповая, индивидуальная | Опрос с использованием контрольных вопросов и заданий | Что нового мы узнали за год?  **Цель:** обобщить знания по теме «Изобразительное искусство и мир интересов человека» | Выставка лучших работ учащихся; |  |  |
| 35 | Резерв |  |  |  |  |  |  |  |